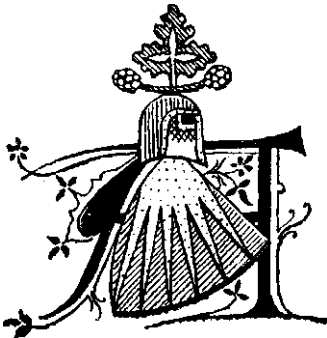




A Becse-Gergely nemzetség, az Apafi és a Bethleni gróf Bethlen család címere.



Irta: KEÖPECZI SEBESTYÉN JÓZSEF.

fejedelemséget viselt, kihalt Apafi, a történelmi szereplésű Bethleni gróf Bethlen család néhány rég kihalt családdal együtt a XII. század óta oklevélileg ismert Becse-Gergely nemzetségből származott.

E génusnak az emlékekből kimutathatólag megvolt a nemzetségi címere, melyet családokra szakadva különböző-

képen formáltak és viseltek.

Első ismert címeres emléket a nemzetségnek az általuk építtetett, anjoukori, felségesen szép freskókkal ékített almakeréki templom szentélybeli boltívtetőköve őrizte meg. E szép, ősi köemlék nem a teljes címert mutatja, hanem csak a nemzetség oromdíszes sisakját. Kerek, széles legendakörrel övezett, bemélyített mezejében domború, profilban ábrázolt csuporsisak foglal helyet, melynek kúpszerű csúcsára sisakdíszképen egy kissé lefelé ívelt szőlőág van fektetve, ennek mindkét vége egy-egy szőlőgerezdben végződik; az ág közepén a sisak csúcsa felett egy szőlőlevél áll, erősen hangsúlyozott, keresztformájú levélbordával. A sisakon egy csipkézett, s e felett egy sima vörös vonal húzódik a szemréstől harántosan hátra, a takaró csipkézett szélét és efölötti beszegését jelezve, a sisak hátsó részénél pedig egy vörös, lepelszerű takaró van az alapra festve. A domborúan kifaragott és a kő természetes színében hagyott sisak alapja kékeszöld színű, a szőlő zöldesszürke, szára és a levél zöld, a levél keresztbordája pedig szürkés fehér; utóbbi tehát színével is ki van emelve. A legenda: AN^o AVTV^o APPA^o † nagyon nemes formájú maiusculái vésettek és aranybarnára színezettek.¹

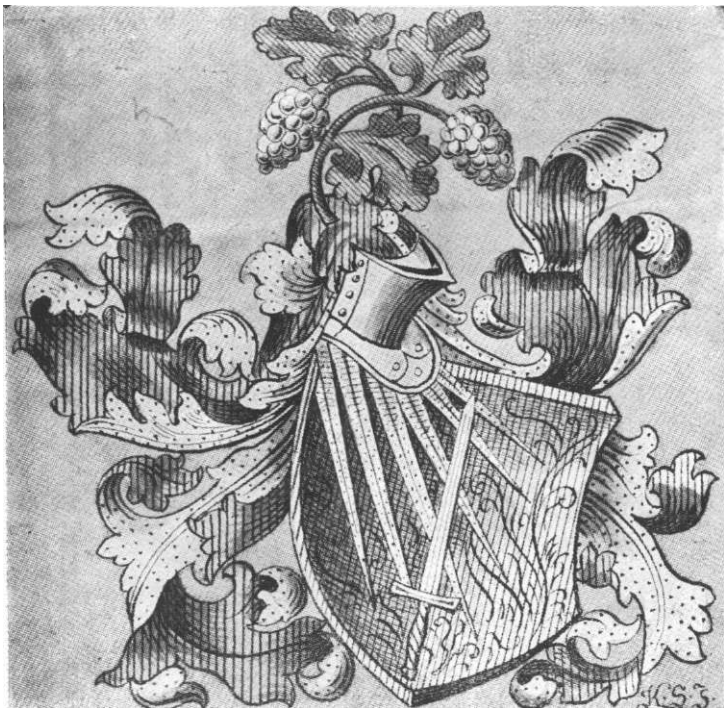
A sisak formája a XIV. század divatját mutatja, mely az u. n.

¹ Lásd a mellékleten, 1. sz.

csuporsisaknak (heume, Topfhelm) egy fejlettebb alakja. E sisakforma a XII. század vége felé jött divatba, eleintén lapostetejű volt, csak a fejet fedte, s erre nehezedett. E lapos tetőre erősítették fel viselőjének sisakdíszét. A későbbieknek, melyek sorába az almakeréki kődomborműben ábrázolt csuporsisak is tartozik, már domború, vagy kupszerűen csúcsos tetejük volt s az arcél előtti részén a szemrést keresztben felezve egy éles orompánt vonult végig, mely az almakeréki sisakábrázoláson is látható. Később e sisakban ezen arcélpánt elmaradt, s így az egész szemrés nyitott lett. E sisak fejlettebb formáját, mely már nem a fejre, hanem a vállakra nehezedett, *csöbörsisaknak* (grand heume, Kübelhelm) nevezték. A csöbörsisak a XIV. század közepe után jött divatba, tehát az almakeréki csuporsisak korát kúpszerű teteje és arcélpántja határozza meg, vagyis ez a XIV. század elejénél nem korábbi és e század közepétájánál nem későbbi, hanem az év száz derekatájáról való.

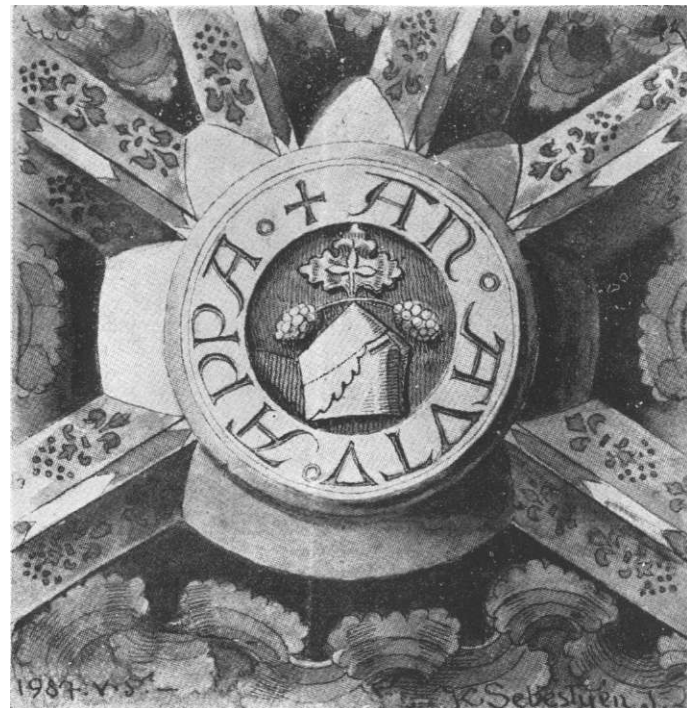
E korra mutat a sisak háttérébe festett lepeltakaró is, mert a korábbi típusu csuporsisaknak alsó szélénél alighosszabb, kámzszerű takarója volt. Legendája a sisak eredetije tulajdonosának és e felségesen szép, köríves alapon épült, kora csúcsíves, bazilika-alapongolatu templom áldozatos építetőjének nevét is tudtukra adja. Ez *Apa*, a legenda írásmódja szerint *Appa* volt, II. vagy III. *Apa*, a Becse-Gergely nemzetség Bethlen ágából.¹ II. Apára dr. Lukinich Imre pompás műve, a *Bethleni gróf Bethlen család története* szerint okleveles adatok 1325–36-ból, III. Apára pedig 1355–68. évekből maradtak napjainkra. A zárókó legendájának másik két rövidített szavát nem tudjuk megoldani. A lepeltakaró a sisaktesten – úgy lehet – szándékosan és nem tudatlanságból van csak egy vonallal jelölve, nehogy az egész ábrázolás a magasban, az ablakok színes világánál bizonytalanná váljék, mert a templomalapító főúr sisakja képének a szindús freskók közt dominálnia kellett. A sisakdísz ábrázolásának stílusa határozottan román stílus. Nem dönthető el, hogy a szőlőlevél erősen hangsúlyozott keresztbordája nem akarta-e valamely rend jelvényét ábrázolni, mely rendnek az építető főúr tagja volt. Az is lehet, hogy egy keresztalakú ércpánt képe ez, mely a sisakon a valamelyes masszából formált szőlőlevél kifestésére és fenntartására szolgált. Annyira erős domborítású és fehér színével is kiemelkedő, hogy egyik feltevés sem jogosulatlan.

¹ Dr. Roth Viktor: Az almakeréki templom és műkincesi. *Dolgozatok az Erd. Nemz. Múz. Érem és Régiséggyűjtéséből*, 1911. 128–173 l. A zárókó legendájának olvasása ez értekezésben hibás; nem GEN(tile;SCVTVM APPAE a legenda, hanem AN° AVTV ° APPA ° f+ Továbbá a Dr. Roth által írt galambokat sem tudjuk a sisakon felfedezni. Bizonyosan szerző sem fogalmazta német anyanyelvén így, hanem Taube-nak, s olvasáshiba folytán lett a magyarra való átültetésben *galamb-Taube*. A sisak karddal sincs – és nem is lehet ez időtájt – „átütve”, mint azt Dr. Szádeczky Lajos látni vélte. L. az Apafiak sírboltja és hamvai. Századok, 1909. E hibák az emlék nagyon nehezen való megközelíthetése folytán keletkeztek. Ez értekezés szerzője két ízben vizsgálta meg a helyszínen, s rajzolta le magas létráról.



2. sz.

Az Apafi-ház régi címere, az almakeréki ev. templom oltárának predelláján



1. sz.

Az almakeréki templom boltívzárókőve,
a Becse-Gergely nemzetség oromdiszes sisakjával

E sisakdísz, tekintve, hogy a festett ármálisok későbbben, a XV. század legelején, jöttek nálunk divatba, nem adományoztatott uralkodóilag, hanem önjogulag vétetett fel. Tehát ezen emlékből megállapítható, hogy a *Becse-Gergely nemzetség címerének sisakdíszé szöllő*.

A nemzeti címer pajzsát egy későbbi, ugyancsak az almakereki templomban levő emlékről ismerjük meg. Ezt a templom XV. század közepe táján készülthatalmas szárnyasoltára őrizte meg, predellájának baloldali mezejében. A jobboldali predellamezőben minusculás írás nyomai láthatók. Az írás úgy lepattogzott, hogy egyetlen szava sem olvasható. A bal, ívelt szélű predellamezőre a következő címer van festve: *balradülő, vörös tárcsapajzs peremének jobb- s jobboldalának felső részéből előtörő, sugárszerűen szétágazó, a pajzs szembefekvő oldalát és talpát nem érintő hat arany ék; -az egészre, cölöp helyén – hegyével felfelé – ezüst pallós van helyezve. Koronátlan, vörös-arany takaros, balra fordított csőrsisakjának díszé: két, leveles, ívben hajló és egymást keresztező zöld szöllőág, egy-egy fehérés-zöld szöllőgerezddel¹. A pajzs damaszkolt, vörös mezeje, mint a kései gótikában szokásos, teknőszerűen, homorúnak van ábrázolva. A sisakdíszül szolgáló szöllő pedig a boltzárókö még romános stílusú ábrázolásához képest naturalisztikus felfogású. Hiányzik itt a záró-kő szöllőlevelének erősen prononszirozott keresztbordája, mert e naturalisztikus ábrázolásnál, akár rendjelt jelentett eredetileg, akár feszítőpánt képét mutatta, nem volt a kompozíció megbontása nélkül ábrázolható.*

E címer az első pillanatra elárulja, hogy egy eredeti, XV. század közepétáján kelt ármális címerének meglehetősen pontos, ügyeskezű mesterre valló másolata. Középkori ármálisaink címeinek színes kiadványait a *Turul* évfolyamaiban címerünkkel összehasonlítva, azt találjuk, hogy ez feltűnő hasonlatosságot mutat Hunyadi János országhormányzó két ismert címeradományával, különösképen a Pogány Miklós tordai polgár részére 1447-ben adományozottal.² Ugy a pajzsforma, mint az egész beállítás és a takarók tagoltsága, kivéve a címerünk takaróin látható visszatüresket, melyek a másoló egyéni ízléséből fakadtak, azt tanúsítják, hogy e címert Hunyadi János eredeti ármálisáról másolták az oltár predellájára. Berekszői Péter Hunyadi János által adományozott címerének (1448)³ tárcsaalakú pajzsához szintén hasonló címerünk pajzsa; a Berekszői címernek azonban, szokatlanul, lepel-takarója van, mely már az adományozás idejében régen divatját multa. Az ármális a címer felfestése idejében még egészen új lehetett, mert az oltár a maga egészében – *tehát predellájával együtt* – a XV. század közepéről való.

E hatalmas és művészettörténelmi szempontból is kiváló becsű szárnyasoltár főképe, a szűzanya mellett alapítójának, egy Apafi

¹ Lásd a melléklet 2. sz. képét.

² *Turul* VIII. évf.

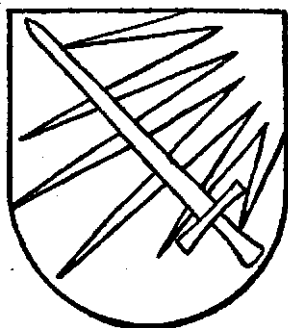
³ *Turul* VIII. évf. 411.

nének fiáért való szívbemarkoló bánatát örökíti meg, s az egész mű úgy látszik e fájdalomnak köszöni létrejöttét. Mindkettőnek, anyának és fiának ott látjuk képét az oltáron, a szüzanya előtt térdelve, a legegyszerűbb darócruhában, a bűnbánat viseletében. Mily reménytelenül fájdalmas az anya arca, mily kifejezők imára kulcsolt kezei az *Ora pro me sanda dei genetrix* feliratu mondat-szalagot tartva! Vele szemben térdel beteges, halvány fia. Szőke fűrtjei, nagy kék szemei, kis kerek álla, domború homloka a gr. Bethlenekben ma is élő családi típusát tünteti fel. Összekulcsolt keskeny kezében a mondatszalonon fájdalmas felsőhajtása: *O fili dei, miserere mei*, van megörökítve. Az oltár baloldali szárnyán, belül ugyanezen ifju látható, csillagos, sötétkék égben, fehér szárnyakkal, a gyümölcsoltó boldogasszony jelenetében. Itt már díszes, főrendü öltözetben van ábrázolva, szép fehér velencei virágmintás, aranszegélyű köntösben, bíbor köpennyel, baljával három hosszúszáru fehér lilomot, jobbával pedig fehér szalagot tartva, *ave gracia plena dominus tecum* felirattal. Előtte virágos baldachin alatt, irópult előtt a glóriás szüzanya térdel, imára kulcsolt kezekkel.

Az oltárpredellán megörökített címer stilusa azt mutatja, hogy a nagy Hunyadi János a Becse-Gergely nemzetség néhány tagjának, valószínűleg csak az Apafi családbelieknek, ősi címerét megerősítette és megbővítette. Ha az ősi sisakdísz lényegtelen stiláris különbségeket leszámítva változatlanul megmaradt, úgy minden bizonnyal a címer főalkotórésze, az ősi pajzsok címer ábrázolása sem változott meg, legalább lényegében nem. E címer pajzsa két címeralkotórészt mutat: egy *mesteralakot*, a sugár szerint rendezett ékcsoportozatot és egy *címerképet*, a pallóst, mely a mesteralakos pajzsra van helyezve. Ha a pallóst elveszük a pajzsról, úgy előttünk áll egy tipikusan középkori, teljes egészet mutató, heraldikailag kifogástalanul szép, mesteralakos címerpajzs, a *Becse-Gergely nemzetség címerpajzsa*, melyre a pallós utólag s nem is egészen kifogástalan heraldikai érzékkel van ráhelyezve. Ha a festett címer stilusa alapján eldöntöttnek vesszük s nyugodt lelkiismerettel vehetjük, hogy eredeti, Hunyadi János kormányzósága idejéből származó eredetiből másoltatott, úgy teljes bizonyossággal állíthatjuk, hogy az ősi, nemzetségi címere pallóssal megbővült s ha az ősit rekonstruálni akarjuk, úgy a pallóst belőle el kell hagynunk. Ami még marad, az ékcsoportos pajzs kevés stiláris változással, a Becse-Gergely nemzetség ősi címerpajzsa. A festett címer sisakjának mindkétoldali vörös-arany takarója is a pajzs színét és a mesteralak mázát ismételvén és hangsúlyozván, ezen meggyőződésünket erőteljesen támogatja.

A középkori címerek ismerete és a helyes heraldikai érzék alapján valószínűbb, hogy az ősi Becse-Gergely nemzetség címerpajzsán a sugárszerű ékcsoport nem a jobb, hanem a felső bal sarkából indult ki és az egész pajzsmezőit betöltötte, az egyes ékek hegyei a pajzs szélét érintvén. Ilyen pajzscímert mutat Nagyapa-

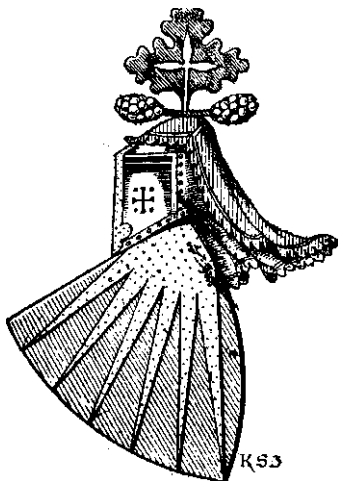
falvi Apafi Ferenc 1493. április 6-án kelt okiratának pecsétje.⁴ Hogy a predellán és a teljes joggal feltételezett eredetin miért van és volt a címer balfelé fordítva, pajzsbeli éksoportjával együtt,



Nagyapufalusi Apafi Ferenc

pecsétjének címere 1493

azt az a középkori heraldikai felfogás magyarázza meg, hogy a magyar ármálisokon a címer a szöveg elejére lévén festve – idegen ármálisokkal szemben, hol a diploma közepét foglalta el – nem fordíthatott hátat az adományozó uralkodó nevének, templomban az oltárnak, ez oltárpredellán pedig a predella középső főképének, Krisztusnak sirból való kiemelkedése jelenetének.



A Becse Gergely nemzetség

rekonstruált címere

A bemutatott három emlék alapján megkísérelhetjük a Becse-Gergely nemzetség ősi címerének megszerkesztését. E címer a bemutatott emlékek, egykorú példák és heraldikai ismereteink alapján a következő volna:

Jobbradulő, háromszögű, vörös pajzs, melynek mezéjét a pajzs bal felső

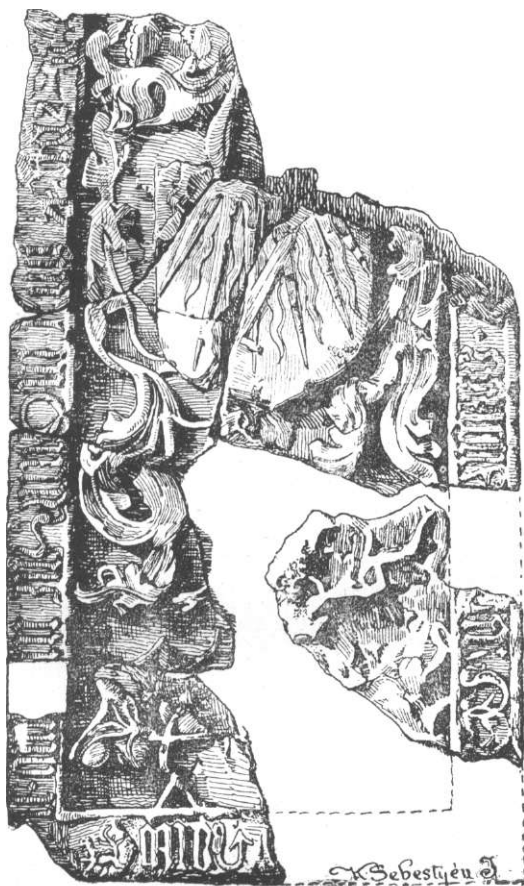
⁴ Csergheő Géza: Az Apafiak, Rhédeyek és Wesselényiek legrégebb ismert címerai. Turul. VIII. 83–86.

sarokrészből előtörő, sugárszerűen szétágazó, hat arany ék szeli. Csoporsisakjának disze: egy fekvő, kissé felfelé ívelt zöld szőlőág, mindkél: végén egy-egy zöldesfehér gerezddel és közepén egy felfelé álló zöld szőlőlevéllel, melyet a sisak ormába tűzött egyenes száru, hosszú levélalakú csúcsú és karú ezüst keresztpánt tart kifeszítve. A sisak kamzszerű takarója vörös és arany.

Címereink mesteralakjainak formálásában elég korán jelentkezett a természetes ábrázolásra való törekvés. Így változott át a Becse-Gergely nemzetség mesteralakja is címerképpé, az ékcsoportból egyenes és lángszerű sugarakból alakított, előtűnő, u. n. „déli” nappá, melynek váltakozva ékformájú és lángszerű sugarai már nem a pajzs egyik vagy másik sarkából indulnak ki, hanem hogy félreérthetetlenül napot mutassanak, a pajzsperem közepéből legyezőszerűen terjednek szét a pajzs mezejében. E felfogásnál új az elhelyezés és más a lényeg, melyet a lángszerű sugarak hangsúlyoznak. Ilyen példát mutat az a szép, bár nagyon töredeztetett köemlékünk az Erdélyi Nemzeti Múzeum Régiségtárában, – egy XV. százévi Apafi sirfedőlap – melyet Marosvásárhelyen, a református temetőben, egy építőanyagfalban *Kelemen* Lajos talált és mentett meg a beépítéstől. E hosszas négyszögű (kb. 175 X 102 cm.) emlék feliratos kerettel körülvett, bemélyített mezejének felső felében van a nagyon plasztikusan kifaragott címer. Az egyenesen álló, kissé kerekalajú felé domborodó háromszögű pajzs peremének közepéből déli nap tűnik elő, melynek hat ékformájú hosszabb sugara közt öt lángszerű sugara van; az egészre – balharántpallós van helyezve, hegyével felfelé. Sisakjából csak egy kis domborulat maradt meg, így ennek formája nem határozható meg; valószínűleg, az egykorú emlékek tanúsága szerint csórsisak lehetett. Sisakdíszéből egy fűrt szőlő s egy szőlőlevél töredéke látható. A gótikus ornamenszerű sisaktakarók a pajzslábnál sokkal alább nyulnak le s ezek alatt még egy díszítés, talán egy szőlőleveles indával körülfont pálca foglal helyet, mely már nem alkotórésze a címernek, mégis a sisakdíszül szolgáló szőlő kedveltségét és a család szemében való fontosságát hangsúlyozza. A maiusculás kezdőbetűjü minusculás, nagyon töredeztetett legenda az emlék keretében csak töredékesen olvasható. Úgy látszik azonban, hogy a család egy *Mihály* nevű tagjára vonatkozik.¹

Nagyon szép az egyik, bizonyára egy románkori festett initialról másolt *M* maiuscula. A legendasorban alul még egy kis, jobbraduló pajzsocska képe látható, mezejében ágaskodó orozslánnal. Alkalmassint ez ősmagyar nemzetségnek a mesteralakos címere előtt orozslános címere volt, mert mindenütt, hol századok óta laktak e nemzetség családjai, Keresden, Bethlenben, Bethlenszentmiklóson, Bonyhán, stb., megtaláljuk az orozslán kőből faragott képét, ha nem is heraldikus formában, mégis önállóan, saját magukért; rendszerint a kastélyok előkelő címert megillető helyén, elhelyezésükre készült fülkébe helyezve. E sirfedőn heral-

¹ Lásd a melléklet 3. sz. képét.



3. sz.

Apafi-sírfedőlap a XV. századból,
az Erd. Nemz. Múzeum Régiségtárában

dikus formában, pajzsba foglalva jelenik meg az oroszlán. Lehet, hogy az alatta nyugvó Apafi családbeli anyjának vagy feleségének volt a címere, de az sem lehetetlen, hogy a legősibb nemzeti címert óhajtották vele emlékezetben tartani. Minden ősi, mes-



A keresdi

kőoroszlán

teralakos címer előtt egy más, címerképes keresendő. Tudjuk, hogy a dinasztiai címerei a fennmaradt emlékek szerint a XIII. évszázad második negyedében csaknem mind megváltoztak. E változás a keresztesháborúk alatt ment tulajdonképpen végbe, még pedig hadi szükségéből. Egy viharban lobogó, vagy szélcsöndben lefüggő zászlón a címerkép, bármily egyszerűen formáltatott is, nem volt oly könnyen felismerhető, mint a sávozás, négyelés stb., egyáltalán a mesteralak. Ezek eredetileg kétségtelenül hadi jelvények voltak s csak azután lettek a dinasztiai és saját csapatok alakítására és vezetésére jogosított előkelő főurak címereibe foglalva, az ősi oroszlán, sas, medve, rózsza, lilium stb. címerkép helyett. Középkori magyar címeres emlékeink, épen a legelőkelőbbeké bizonyítják, hogy főuraink is hódoltak e szükség szerű szokásnak, mint a sasos címerű Aba nembeliek személyenként különbözőképpen formált pólyás, vagy vágásos címerei, vagy a hársfaleveles címerű Rathold nembeli Roland nádor kettős keresztetes címere mutatják.

A címereknek is megvolt a maguk rendszeres fejlődésük, bár nem tartottak sohasem lépést a műstílusok egymásra következőjével, hanem mindig a régiesség látszatát óhajtván kelteni, régebbi, már elmúlt, vagy múltófélben levő műizlésben ábrázoltattak. Ennek szép példáját mutatja az almakeréki boltzárókó sisakcímer is, mely a gyönyörű gót környezetben az elmúlt román ízlést érzékelteti, holott a templommal egykoru.

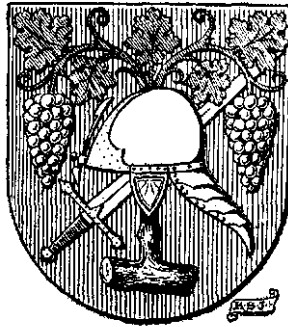
* *
*

Úgy az Apafi, mint a gróf Bethlen címernek az ősi, nemzeti címerből való kifejlődése rendkívül érdekes és tanulságos.

Vizsgáljuk meg először, hogy fejlődött ki az ősi nemzeti címerből a kihalt Apafiház ismert címere. Ez három fejlődési fokozatot mutat. Az első változása, mikor az ősi mesteralakos pajzs a címerképpel, a pallóssal megbővül. Ez az első módosulás nem önkényes, mert kétségtelenül uralkodói kegyképen, az udvari kancellárián szerkesztetett.

A második fejlődési fokot az ismertetett XV. századi kősírfedő címere mutatja. E címerváltozat már a mesteralaknak magyarázatot igyekszik adni, illetve azt természetesen törekszik ábrázolni; ezzel a mesteralakból címerkép lett.

A harmadik és utolsó változat, mely már az ősi nemzeti címerhez legkevésbé sem hasonlít, mert abban az ékcsoportozatot, vagy az ebből fejlődött „déli” napot egyáltalán nem találjuk meg, az a címer, mely viselője, Apafi Mihály fejedelem révén oly nagy



Az Apafi-ház

renaissancekori címere

szerepet vitt Erdély történetében. Erdély főrangú családainál gyakori szokás volt, hogy címerpajzsukban nem a címerképet viselték és viselik ma is, hanem a sisakdíszet, leginkább a sisakkoronából növekedve. Így van a báró Bánffyaknál, kik egész griffjük helyett sisakdíszüket, a koronából növekedő griffet viselik pajzsukban és sisakjukon egyaránt. A nemes és gróf Kendeffyeknél, kik térdelő nyilasok helyett régi sisakdíszüket, a koronából növekvő, vörös ruhás nyilast használják pajzsukban és sisakjukon; a grófok pajzsa ezüst, a nemeseké pedig kék. Milyen érdekes a Wesselényiek koronás, rózsacsokrot tartó szirén címerképének kifejlődése, mely az ősi sisakdísznek egy változata. A Gyerő-nembeli kihalt Magyarbikali báró Vitéz család ősi címere kékben, zöld pázsiton ágaskodó szarvas volt, mindkét agancsán egy-egy zöld koszorúval; sisakdíszül ugyanezt használták, növekedő formában. Később az ugyanazon nemzetségbeli báró Keményekhez hasonlóan pajzsukban a sisakdíszet viselték: a koronából kinövő koszorus agancsu szarvast; félhold és csillag kísérettel. A koszorú itt a *cimertörésnek* egy

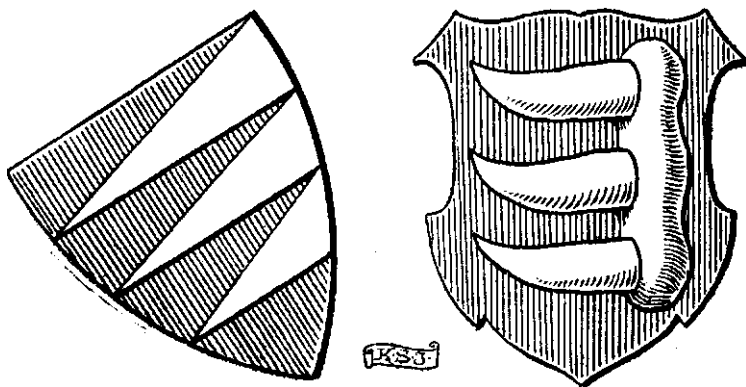
érdekes példája, mert a Gyerő nemzetségnek csak a Vitéz családja viselte.

Az Apafiak sisakjukat szőlő sisakdíszével együtt vették fel pajzsukba; azért a sisakkal együtt, mert ez, mint az alma-keréki oltár címerén, valamint más példákon is láttuk, nem volt koronás. A régi pajzscímerből megtartották a harántos helyzetű pallóst; a napsugár csoport nem férvén el, egészen elmaradt. A szőlőt pedig nem a sisakból növekedve ábrázolták, hanem a pajzslábban lebegő csonkból kinövő venyigeként, mely felül, a sisak felett gyümölcsös és leveles szőlőággá lombozódik. A csőrsisakból rákfarkas, fül- és orrvédős rohamsisak lett. Az Apafi címer utolsó változata, mellyel a történelem szinpadáról le is tűnt: *vörös pajzsban, balharánt, arany markolatú és védővasú pallós lebeg, hegyével félfelé; est a pajzslábban lebegő, természetes színű csontokból kinövő, felül zöldleveles és zöldesfehér gyümölcsös lombozatú szőlővenyige cölöpmenti szára keresztezi; a kereszteződésen jobbra fordított, orr- és fülvédős, rákfarkas hudiesisak nyugszik.* Rajzunk az Apafi címer harmadik és utolsó változatában mutatja be.

*

A Bethleni gróf Bethlen címer egyetlen átalakuláson ment át, valószínűleg még a XV. század első felében. Azóta majdnem félezer éve, változtatás nélkül viseli e történelmi szereplésű, ősi, magyar főrangú család.

A Bethlen címernek a Becse-Gergely nemzetség címeréből való kifejlődése épen azt az átalakulást mutatja, mint a Guthkeled nembeli Báthoriak címere. Mint a hogy az ősi, mesteralakos Guthkeled nemzetségi címerből, a háromszor vágott és sávonként, –



A Guth-Keled nembeli Báthori-ház középkori, mesteralakos és renaissancekori cimere (sárkányfogas) címere

az alsót kivéve, – vörösre és ezüstre balharánt szelt pajzs ékformájú mesteralakjaiból a lebegő inyből kinövő, hármis „sárkányfog” lett, épen úgy változott át a Becse-Gergely ékcsoport mesteralakból a kigyó, melynek fején a korona s szájában az országalma már természetes következménye volt a Bethlenek

országos szereplésének és a környezetükhöz viszonyított nagyhatalmi állásának. Nincs kizárva, hogy Gara Miklós nádornak IV. Károly francia király által, 1416-ban adományozott és Zsigmond királyunktól megerősített ármálisának⁵ koronás, országalmát tartó, arany kigyós címere is befolyással volt az ősi nemzetségi címer átalakulására, de sokkal valószínűbb az, hogy III. Bethlen Gergelynek olaszországi útján látott címerek is befolyással voltak arra, hogy mesteralakos, nemzetségi címerét megváltoztassa. Dr. Lukinich Imre nagyértékű Bethlen művéből tudjuk, hogy Bethlen Gergely Zsigmond királynak testőre volt; 1431-ben Milánóban, 1433-ban pedig Zsigmondnak római császárrá koronázásán Rómában szerepelt. Milánóban láthatta e hercegségnek, a Sforzáknak, gyermekeket elnyelő koronás, kigyós címerét, mely később Izabella királynő címerében, anyja Sforza Bona révén nálunk is sze-



Izabella királyné címere

(I. 1–3 Szapolyai, 2–4 Magyarország, II., Lengyelország, III., Sforza (Milánó), IV., Dalmátország)

repelt s melyet Alsórákoson, Olthévízen, egyszerű falusi házak oromfalán, népies formában, ma is gyakran láthatunk. Első ismert emlékünkhöz a Bethlenek kétségtelenül középkori olasz jellegű, koro-



Bethlen Miklós 1489



és 1504 évi gyűrűpecsétje

nás, országalmát tartó, kigyós címeréről Lukinich műve szerint Bethlen Miklósnak 1489. évi pecsétjén látható. E címer azóta sohasem változott meg, hűséggel kitarított mellette a család, a későbbi

⁵ Br. Nyáry Albert: A heraldika vezérionala. A 238 és 39 lapok közötti színes címer.

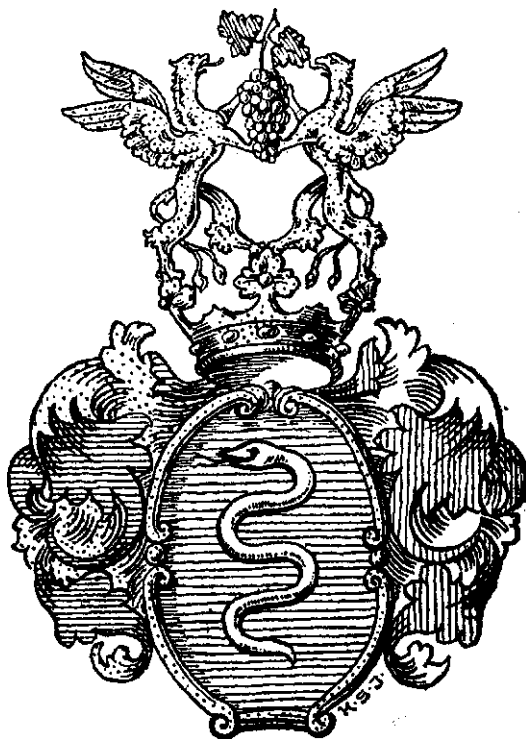
rangemelkedéseknél is. A Bethlenek egyik legjellegzetesebb tulajdona az alkotás, az építkezés és a művészetek alkotó egyéniségükből folyó pártfogása volt. Tekintsünk végig a Sajó és Nagyszamos völgyében levő középkori, XIII., majd XV. század közepén és a legújabb korban épített (ma mind református, magyar) templomaink egész során, a várkastélyokon, udvarházakon, melyeket e nagy családunknak köszönhetünk, hogy megtudjuk ítélni, hogy nemzeti és kulturális életünkben mit jelentettek és jelentenek a Bethlenek. Nincs Erdélyben olyan család, mely annyit építkezett volna, s oly értékes építészeti és szobrászművészeti emlékeket hagyott volna ránk, mint e főrendü nemzetség. A cimerről értekezvén, meg kell jegyezzük, hogy más alkotóknál épen az a jellegzetes, hogy címerüket nagyon sokszor variálják; gondoljunk csak a nagy alkotó és műbarát Mátyás- király nagyszámu címervariánsára.⁶ A Bethlenek mélységes szeretettel és tradicionális hűséggel voltak mindig címerük iránt; úgy használják ma, mint közel félezer évvel ezelőtt. Idők, divatok, szokások jöttek, multak, de címerük lényegén nem változtattak semmit. Sisakdíszt sohasem viseltek, talán, hogy koronás, országalmát tartó kigyójuk imperiális megjelenését el ne homályosítsák. Egyébiránt ez is valamelyes bizonyítéka annak, hogy e címer III. Gergely olaszországi útja alatt keletkezett, mert az olaszok, s egyáltalán a latin nemzetek csak pajzscímert viseltek. A germán nemzetek pedig a sisakot és annak címerszerű, öröklődő díszét kultiválták erősen. A német befolyásnak tulajdonítható, hogy nálunk oly erősen kifejlődött a sisakdísz jelentősége, hogy sokszor még a pajzsképet is helyettesítette.

Az ősi szöllő sisakdísznek emléke azonban úgy látszik, nem merült teljesen feledésbe, mert Bethlen Sámuelnek, a Bethlen János kancellár fiának I. Leopold király által Bécsben, 1693 március 1-én adományozott bárói címerének sisakdíszén szerepel a szöllő.⁷ E bárói címer a diploma festménye szerint a következő: *Ovális kék pajzsban, cölöp helyén, négyszer görbülő, kettős nyelvét kiöltő, ezüst kigyó lebeg. A pajzson leveles korona nyugszik, mélyen két arany, kettősfarkú griff ágaskodik szemközt, közösen egy zöldlevelesszárú szőlőgerezdet tartva. A koronából jobbról kék-arany, balról vörös-ezüst foszlányok omlanak alá.* A diploma, mely Bethlen Sámuel régi családi címerének kibővítéséről tudósít, zöld pázsitot említ a pajzs alján, mely a festményen hiányzik. Továbbá a takarók leírásánál sisakot ír, mely a festményen szintén hiányzik. Ezek nem lényeges különbségek; nagyobb és bántóbb hiányossága a címernek az, hogy a kigyó fejéről a korona s szájából az országalma elmaradt. Sok ősi címerünk változott meg a bécsi kancellárián s vetkőzött ki klasszikus szépségéből. A két griff – nem a pajzsképet ismételvén meg –

⁶ *Keöpeczi Sebestyén József: A brassói fekete templom Mátyás kori címerei, 10 l. Erdélyi Tudományos Füzetek, 8 SZ.*

⁷ *Dr. Aldásy Antal: A Magy. Nemz. Múz. könyvt. címereslevelei 260 l. CDXXV. sz. címereslevelé.*

ez esetben *segédsisakdisznek* tekintendő; az általuk közösen tartott szőlőgerezd pedig a *tulajdonképeni sisakdisz*, az ősi nemzetségi címer sisakdisze. A kígyónak sisakdíszképen való megismétlődését a Haller nemzetségkönyvben találjuk a Haller Péterné–Bethlen Zsófia és Haller Györgyné–Bethlen Éva arcképe melletti címeren.⁸ A zöld leveles száru piros rózsza pedig, melyet mint



Bethlen Sámuel bárói címere 1693

Bethlen Elek⁹ (1643–1696), ki a keresdi, bonyhai és bethleni várkastélyokat kiváló izléssel átépíttette s kit előkelő műízlése, formaérzéke, áldozatkészsége és történelmi tudásáért Erdély fejedelem-

⁸ Dr. Lukinich Imre: A Bethleni gróf Bethlen család tört. 43 és 123 sz. illusztráció.

⁹ A nagy építkező Bethlen Elek nemcsak a saját családja emlékeit gyűjtötte össze és gondozta, hanem Wass György naplója (222. l.) szerint 1696-ban a gyulafehérvári templomban levő „régí királyok s méltóságos emberek monumentumainak köveit kerestette s szedette s rakatta össze.” (L. Lukinich J. Bethlen cs. tört. 364–365 l. Jegyzetek). E halhatatlan, nagy alkotó Bethlen kétségkívül külön monográfiát érdemelne, hiszen nálánál többet és szebben senki sem építkezett Erdélyben, s mennyi urasztali kelyhe, kanecsója, pohara maradt napjainkra, egyházaink tulajdonában!



5. sz.

Bethlen Elek nagycimere Bethlenben,
gróf Bethlen Pál kastélyának ebédlőtermében



4. sz.

Bethlen Elek kiscimere Bethlenben,
gróf Bethlen Pál kastélyának ormfalán

kori műtörténelmében a legelőkelőbb hely illet meg, kétféle típusú címert faragtatott; a *kiscímet*, mely gyümölcs ornamentáció közé, olaszkoszorúba foglalt pajzsban csak a pajzscímet tünteti fel és a *nagycímet*,¹⁰ mely hasonló díszes keretben a pajzscímet, koronás, nyílt sisakkal és igen szépen formált takarókkal mutatja, de sisakdísz nélkül. Mindkét típusból több példány hirdeti ma is Bethlen Elek előkelő műízlését a keresdi várban, a bonyhai és bethleni kastélyokban. Ezen emlékek igazgyöngyei fejedelemkori szobrászművészetünknek és címeres emlékeinknek.

*

Még a gróf Bethlen címer színeiről kell megemlékeznünk.

A gogánváraljai templom mennyezetén – mely most Budapesten, a Szépművészeti Múzeumban van elhelyezve – szerepel kétségtelenül a legrégebb *színes* Bethlen címer. A mint e mennyezet a templomban el volt helyezve, ennek déli részén, a keletről nyugatra menő második sor, második kazettáján volt. E címer vörös tárcsapajzsban, cölöp helyén, balra fordult, négy hajlású, szürkés-fehér (ezüst) kígyó, szájával arany országmát tartva. A kígyó fejről a korona elmaradt. – E címer balra fordul, az ugyanezen sorban az utolsóelőtti kazettában elhelyezett magyar országcímer felé. Nemcsak az elhelyezés szimmetrikus, de a tárcsák is, mert a Bethlen pajzson a bal – az országcímer pajzsán pedig a jobb pajzsfél van kikanyarítva és így tárcsává alakítva.

E mennyezetet kétségtelenül a Mátyás korában nagy szerepet vitt Bethlen Miklós készíttette, ki Ujvárat (Gogánvár) és Váralját megszerezte, tehát e címer az övé. A Garai címer nem lehet, mert ennek pajzsa az 1416. évi ármális szerint kék és a kígyó arany. A Dorozsma nemzetség tagjai itt birtokosok nem voltak, tehát e nemzetség valamely tagjái sem lehetett. A mennyezet készítésének korát a tárcsapajzsok a XV. század utolsó negyedére, vagy a XVI. század legelső éveire határozzák meg.

Korra nézve a második adat a Bethlen címerpajzs vörös mázára a goroszlói csatában (1601) kézrekerült erdélyi zászlók közt a Bethlen-címeres zászló, melynek színe vörhenyes sárga¹¹. Ez kétségtelenül vörös volt, mert e színből a napsütés, ázás és hosszú használat folytán ilyen vörhenyes-sárga válhatott, de a kék színből soha.

A nagy építkező Bethlen Elek családjának első genealogusa és historikusa volt. Levéltárakat rendezte és jegyzetekkel látta el. Ő volt Bethlen Farkasnak Erdély története megírásában a leglelkesebb munkatársa, s e műnek kinyomatására keresdi várban sajtót rendeztetett be. Két nagy, díszes kiállítású, az udvari kancellárián készült, pergamentre írt és festett genealogiai táblája maradt napjainkra: egy Bethlenben, gróf Bethlen Pál, és egy Keresden gróf Bethlen Bálint tulajdonában. Mindkét táblán úgy az Apafi, mint a Bethlen címer pajzsa vörös. E címerek készíttetőjük és készíttési

¹⁰ Lásd a melléklet 4. és 5. sz. képét.

¹¹ Turul 1893, a 9. laphoz való műmellékleten.

helyüknél fogva is teljes hitelt érdemelnek. Nem tételezhető fel, hogy az udvari festő hibázott volna fejedelme és a hatalmas szereplésű Bethlen család címerének megfestésében, melyre bizonyára a nagy építkező, tudós Bethlen Elek is a legnagyobb figyelemmel volt. Jellemző ez alkotó főurra, hogy keresdi nyomdájából egyetlen nyomtatott ívet sem bocsátott ki, míg azt saját maga felül nem vizsgálta. E gondosság semmi esetre sem hiányozhatott e genealogiai táblák elkészítésénél sem. Az almakeréki sisak vörös takarójából és az oltárpredellára festett címerből, a gogánváraljai címer és a goroszlói zászló szinadataiból, valamint Bethlen Elek genealogiai tábláin levő címerekből az következik, hogy a Bethlen címer pajzsa eredetileg a XVII. század végéig *vörös* volt. A XVII. század végétől pedig – alkalmasint Bethlen Sámuel már említett bárói címere folytán – kék lett a pajzs színe, s e színek haszná-



A Bethleni gróf

Bethlen család címere

lata azóta általános. A nagybúni Bethlen címeres emlékeken¹² a pajzslábban a zöld pázsitot is megtaláljuk, melyet a bárói diploma leír ugyan, de festett címerén nem szerepel.

¹² A nagybúni Bethlen címeres emlékek, melyeken a pajzs alján zöld pázsit van, a következők:

1. Nagy, empire stílusú márvány címer, a földcsuszamlás következtében erősen megrongált és lebontott középkori, református templom kriptájából. A cser- és babérággal övezett empire háromszög pajzsban a koronás és országalmát tartó ötször hajló, cölöphelyéni kígyó farka a pajzs talpát elfoglaló zöld pázsiton fekszik. A gyöngyös grófi korona összes gyöngyei barbár módon letörték. E nagyon gondos kidolgozásu, szép emlékek felirata, vagy évzárma nincs.

2. Gróf Bethlen Klára (szül. 1784, † 1844), gróf Bethlen Gergely özvegyének kettős, házassági címere, barna selyemre festve. A kígyó itt arany mindkét címeren.

3. Gróf Bethlen László (szül. 1811, okt. 11-én, meghalt 1875, febr. 21-én) temetési címere. Ovális pajzsban a zöld halmon ágaskodó kígyó *arany*. A grófi koronából kék-arany, vörös ezüst foszlányok övezik a pajzsot. Fehér selyem.

4. Gróf Bethlen Gergely (meghalt 1835 március 1-én, 57 éves korában). Címer mint előbbin; fehér selyem.

A Bethleni gróf Bethlen család címere; *kék pajzsban, cölöp helyén, ötször hajlott, koronás fejű és szájában arany abroncsos és talpas-keresztes arany országalmát tartó, ezüst kígyó lebeg. A pajzson a régi emlékek szerint leveles, régi grófi – az újabbakon pedig gyöngyös, újabb grófi korona nyugszik. Néha a pajzsra koronás, nyílt sisak van helyezve – sisakdísz nélkül – kék-arany, vörös-ezüst takarókkal.*



Bethlen kőcímer 1649-ből a keresdi várkertben (Elias Nicolai szebeni szobrász műve.)